

LAURENCE FAVRE - CV

* La Chaux-de-Fonds (CH) – lives and works in Berlin and Geneva - www.lrnconfvr.net

SHOWS - SOLO and DUO

- 2024 *MALAISE S.P.A.C.E*, Berlin (DE)
- 2023 *LA CONTRAINTE DU HASARD*, duo with Mirjam Landolt, Centre d'Art de Neuchâtel - CAN, (CH)
- 2023 *LA CONTRAINTE DU HASARD*, duo with Mirjam Landolt, Bibliothek Andreas Züst, Alpenhof (CH)
- 2023 *HIC&NUNC*, duo with Xavier Bauer, Nano (Raum für Kunst), Zürich (CH)
- 2023 *HIC&NUNC*, duo with Xavier Bauer, Diffraktion # 12, Centre français, Berlin (DE)
- 2019 *LETTRES AU DOCTOR L*, Espace Arlaud, Lausanne (CH)
- 2017 *FLOW*, Green Hill Gallery, Berlin (DE)

GROUP SHOWS

- 2023 *NOCTUIDAE*, duo with Xavier Bauer, BIG Biennale insulaire, Genève (CH)
- 2021 *<DOKU.ARGU.EXPERI.PIG.>*, Galerie Nord, Berlin (DE)
- 2019 *SUPERSTRUCTURE*, Meyrin (CH)
F(R)ICTIONS III duo with Olivier Richard, Ausland, Berlin (DE)
- 2018 *LE SYNDROME DE L'HYPPOCAMPE*, Il Garage, Villatalla (IT)
MISE A NU, Quartier Général, La Chaux-de-Fonds (CH)
- 2017 *RADICAL BIOTOPE*, Ferme Asile, Sion (CH)

SCREENINGS (selection)

- 2024 *KASSELER DOKFEST*, Kassel (DE)
ANN ARBOR FILM FESTIVAL, Ann Arbor (USA)
FISURA, Mexico City (MEX)
- 2023 *PROCESS*, Vagonu Hall, Riga (LV)
DOKUMENTART, Latücht, Neubrandenburg (DE)
VIDEOEX, Kaserne, Zurich (CH)
PRISME, Le Cinématographe, Nantes (FR)
NOTHING INHUMAN IS ALIEN TO ME - Transmediale Vorspiel, Silent Green, Berlin (DE)
F(R)ICTIONS IV, duo with Olivier Richard (performance), BIG Biennale insulaire, Genève (CH)
- 2022 *BRAQUAGE*, *La lumière collective*, Montréal (CA)
BRAQUAGE, Espace en cours, Paris (FR)
- 2021 *L'IMPOSSIBILITE D'UNE ILE*, Biennale des espaces d'art, Genève (CH)
- 2020 *EXPERIMENTAL FILM PROJECTION #6*, Hosek Contemporary, Berlin (DE) / *Mala Voadora*, Porto (PT)
AUCH – NACHBARSCHAFT IST KUNST, *LoBe Block*, Berlin (DE)
DIFFRAKTION # 10, ACUD, Berlin (DE)

- 2019 *NOMADICA*, Bologne (IT)
EFFA, Melbourne (AUS)
MAKEDOX, Skopje (MK)
FRACTO, ACUD, Berlin (DE)
- 2018 *Locarno Film Festival*, Locarno (CH)
POETRY IN MOTION, Hong Kong (HKG)
GIFF, Guanajuato (MEX)
DIFFRAKTION #8, CLCLR, Berlin (DE)
DOKUMENTART, Neubrandenburg (DE)
UNDERDOX, München (DE)
CURTAIN CALL, Rotterdam (NL), Tabakalera, San Sebastian (ES)
VARIA VISION, Volksbühne, Berlin (DE)
- 2017 *LOCARNO FILM FESTIVAL*, Locarno (CH)
COMPILER SCREENING, Bâle (CH)
DIFFRAKTION # 7, Silent Green, Berlin (DE)

GRANTS and AWARDS

- 2024 ifCAR grant, Institute for Contemporary Art Research, Zurich University of the Arts, Zurich
- 2023 Mention spéciale *Videoex*, Zürich
 Mention spéciale *DokumentART*
- 2022 Aide à la production *FMAC* Genève
 Bourse de recherche *Canton de Genève (OCCS)*
- 2020 Bourse d'œuvre *Fondation Landis & Gyr*
- 2019 Bourse d'aide à la création *FMAC*, Genève
- 2018 Aide à la production *Ernst Goehner Stiftung*
Anne-Marie Schindler Stiftung
- 2017 'Brouillon d'un rêve' *SCAM* bourse Paris
 aide à la production *FMAC* Genève
- 2016 Aide à la production *FMAC* Genève
- 2013 Prix compétition internationale, *Visions du réel*

RESIDENCIES

- 2024 *SPECTRAL*, Berlin (DE)
- 2022 *Atelier Wiesenstrasse* Berlin (DE) + bourse, canton de Genève
- 2020 *Bibliothek Andreas Züst* (CH)
- 2019 *Ausland*, Berlin (DE)

Superstructure - Matza, chantier Meyrin (GE)

2018 *Ad ognuno la sua P'Arte, Villatalla, (IT)*

2016 *Matza, Aletsch glacier (CH)*

Studio + bourse à *Berlin (DE)*, 6 mois, Canton de Neuchâtel, Suisse

SYMPOSIUMS / CONFERENCES / ARTIST TALK

2023 *Not merely a passive form of objective representation, conceived by Susanne Kriemann, Berlin (DE)*

2022 *Le géant de glace, le film et nous. Pour un décentrement filmique, Colloque « l'art et les formes de la nature », Montpellier / Paris (FR)*

2021 *La francophonie dans le monde d'après, Nuits de la francophonie, The Hague (NL) / en ligne*

2019 *From the Amazon to the Alps, Visual Arts and Science in dialogue, Universität & Kunstmuseum Luzern*

Festival des cinémas d'Afrique, avec Julien Glauser (MEN), Lausanne (CH)

2018 *Director's Lounge, Digging the archive, Z-Bar, Berlin (DE)*

CATALOGUES / PUBLICATIONS

2023 *Le géant de glace, le film et nous – pour un décentrement filmique dans l'Art et les formes de la nature, ed. Hermann (dir. Vincent Deville et Rodolphe Olcèse)*

La Contrainte du Hasard, avec Mirjam Landolt et Claire Goodyear, Les Sales Editions (CH),

2022 *Erosion in Liquid Futures, Klima magazine issue # 5 (CH)*

2021 *<Doku.Argu.Experi.Pig.>, catalogue d'exposition (DE)*

2020 *Talents contemporains - les finalistes 10^{ème} édition, Fondation François Schneider (FR)*

2018 *From NE with love, dictionnaire illustré des artistes contemporains du canton de Neuchâtel, Quartier général publication, éditions du Griffon (CH)*

2017 *Undergrounds – publication Matza (CH)*

EDUCATION

2022 *Transforming environments Pre-doc, Departement of Fine Arts, ZHdK*

2012 *Master of arts in cinema, major in directing HES-SO (ECAL/HEAD)*

2007 *Diplôme d'Etudes Approfondies en sociologie - DEA (MAS), Université de Genève*

2005 *Licence en sociologie – MA (Licence), Université de Genève / Photographie, ESBA, Genève*

COLLECTIONS

Arsenal Institut für Film und Video Kunst

Bibliothèque nationale de Suisse

Deutsche National Bibliothek